

BİR YOK OLUŞ REPERTUARI

A REPERTOIRE
OF EXTINCTIONS

06.01 — 06.02.2022

Küratör *Curator* ÇAĞRI SARAY

BEDİA EKİZ · HACER KIROĞLU · PARYA PAHLEVANİ
N.PINAR ÖZEN · TUĞÇE DİRİ · Umut BAHÇECİ

Süleyman Seba Cd.
No:35 Akaretler
Beşiktaş, İstanbul
visionartplatform.co
info@visionartplatform.co
IG: @visionartplatform



CEIBA TELE İCU

VISION
ART PLATFORM

BİR YOK OLUŞ REPERTUARI

A REPERTOIRE
OF EXTINCTIONS

Vision Art Platform'da 06.01-06.02.2022 tarihleri arasında gerçekleşen *Bir Yok Oluş Repertuarı* sergisi için hazırlanmıştır. Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Prepared by Vision Art Platform on the occasion of the exhibition *A Repertoire Of Extinctions* dated 06.01-06.02.2022. No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

web: visionartplatform.co
mail: info@visionartplatform.co
instagram | facebook: [@visionartplatform](https://www.instagram.com/visionartplatform)

Süleyman Seba Cad. No:35
Akaretler, Beşiktaş / İstanbul

© Vision Art Platform, 2021.

BİR YOK OLUŞ REPERTUARI

“Bir Yok Oluş Repertuarı”, geleneksel adıyla deseni yani çizimi hem bir medyum hem de anlatısal bir araç olarak kullanan ve aynı çağın tanıklığını taşıyan Bedia Ekiz, Hacer Kiroğlu, Parya Pahlevani, N.Pınar Özen, Tuğçe Diri ve Umut Bahçeci’nin işlerini bir araya getiriyor.

İçinde yaşadığımız yüzyıl, sıcak savaşların yerini savaşın farklı formlarına bıraktığı, ekolojik dönüşümlerin sonuçlarıyla kaçınılmaz biçimde yüzleşildiği ve kapitalizmin en sert biçimde yaşandığı bir çağ. Bireyin konumu ise tüm toplumsal sıfatlarıyla bu gelişmelerin karşısında tekillleşmeyi, yalnızlaşmayı ve bir yok oluşu çağırıyor. Bu yok oluş, elbette nihilist çağrışımının aksine bir dönüşümü ve birey olarak değişen pratiklerimizi ve karşımızdaki yeni dünyaya karşı stratejilerimizi temsil ediyor. Altı genç sanatçının işlerinin bir araya geldiği “Bir Yok Oluş Repertuarı”, deformasyon kavramı bağlamında yok oluşun farklı görünümünü ortaya koyuyor. Bir süreci ve belli aşamaları barındıran deformasyon, kendini iki farklı görünümde ortaya koyuyor. Biri imgenin temsiline ve anlamına ilişkin bir bozulma, ikincisi ise biçime dair bir bozulma veya biçimsizleşme. Deformasyon sonucu olan başkalaşım; dışarıdan mutlak bir güçle bireye, sanatçıya ve sanat nesnesine sirayet ediyor. Yok oluş kavramı, sanatçıların farklı yaklaşımlarıyla bir davranış biçimine dönüşüyor. Beraberinde unutmayı değil, inatla hatırlamayı öngörüyorlar. Bu bağlamıyla yok oluşun bir hatırlama eylemi olduğunu söylemek mümkün. Sergide yer alan sanatçılar bu hatırlama eylemini farklı kanallardan gerçekleştiriyorlar.

Bedia Ekiz, resim ve eskizlerinde kırsal ve kent arasında gidip gelen, doğanın insan üzerindeki ve insanın doğa üzerindeki etkileşimini araştıran işler üretiyor. Kimi zaman doğduğu topraklarda kimi zamansa daha önce hiç görmediği bölgelerde uzun yürüyüşler gerçekleştiriyor ve bu sürece ilişkin görsel notları çeşitli eskizler, resimler, nesneler ve video aracılığıyla biriktiriyor.

Hacer Kiroğlu'nun üretimine ilişkin temel kavramlardan biri tekrar kavramıdır. Aynı çizgiyi yüzlerce kere çizmek, bir A4 kağıt bloğunu aynı hareketin tekrarıyla spiral biçimde delmek veya aynı eylemi kağıt yüzeyinde ve hatta kendi bedeninde yüzey yaralanana dek bir ritüel halinde yinelenmek bir eylem olarak; Kiroğlu'nun sanat pratiğine dair hem bir yöntemi hem de bir davranış biçimini de ortaya koymaktadır.

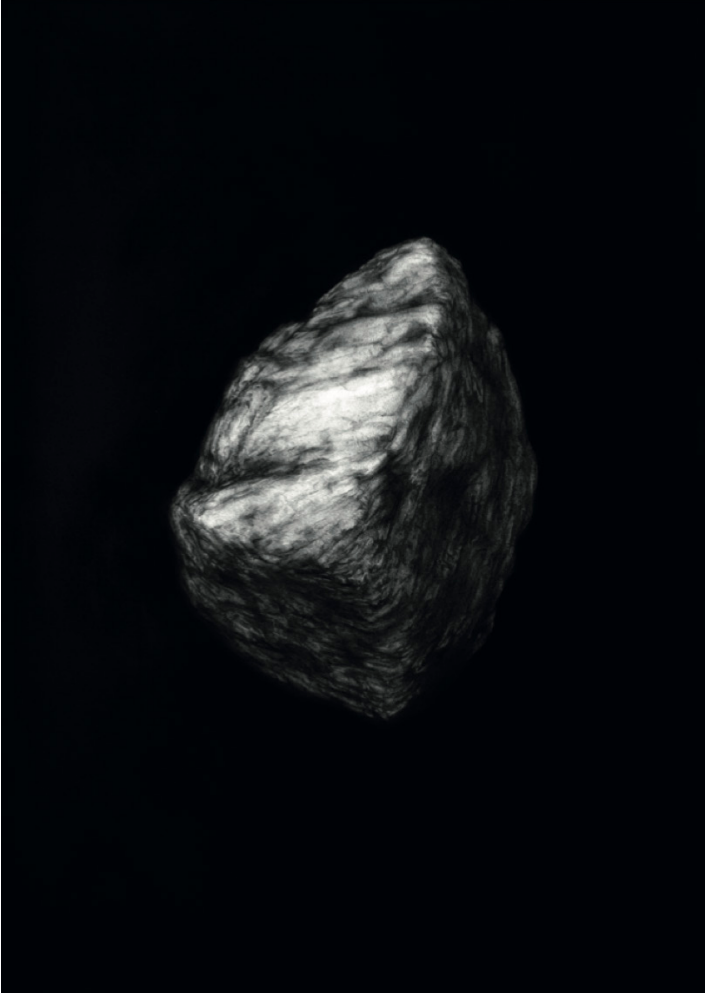
Perya Pahlevani, kendi yaşadığı coğrafyadaki kimlik ve cinsiyet kavramlarını görünür kılmaya çalışıyor. Bir toplumun tekrar ve tekrar yinelenerek yüzleştiği ve her gün haber kaynaklarından izleyerek şahitlik ettiğimiz adeta bir loop'a dönüşmüş olan kültür, inanış ve gelenek üzerinden vuku bulan çatışmaları üretiminin merkezine koyuyor.

N. Pınar Özen'in üretimleri ise birbirine bağlanan, ardıllığı olan ve gerçeğe soyut arasında gezinen bir atmosferi ve an'a ilişkin olanın izlerini ortaya koyuyor. Bir ateşin ya da bir nefes sigaranın dumanı gün ve gün birbirine karışıyor ve siyahın içinde yok olmakla yeniden var olmak arasında geziniyor. Karanlık; mekanı, nesneyi ve gökyüzünü sarıyor ve yayılıyor.

Tuğçe Diri son dönem çalışmalarında, tarihi mekanları tavaf ederek yüzeylerin dokularını ortaya çıkaran ve mekanın hafızasına dair verileri biriktirmek için uygulanan frotaj tekniğini kullanıyor. Mekana ve tarihe dokunmak, hatırlamak ve mekanın uzamına ilişkin izleri kaydetmek toplumsal ve tarihsel olanı birbirine bağlıyor ve izleyeni bir tanık olarak resmi izlemeye davet ediyor.

Umut Bahçeci'nin desenleri, dijitalize olmuş dünyanın analog hatalarını çalışmalarının merkezine alıyor. Yaşadığımız gerçeğin sürekli deforme olduğu ve sonrasında yeniden biçimlenerek forma kavuştuğu devinimi bir yeniden üretim olarak tanımlıyor. Bireyler arasındaki diyalogun ve ilişkiselliğin bu yeniden üretime ve görüntüdeki anlık bozulmaya kaynaklık etmesine olanak veriyor.

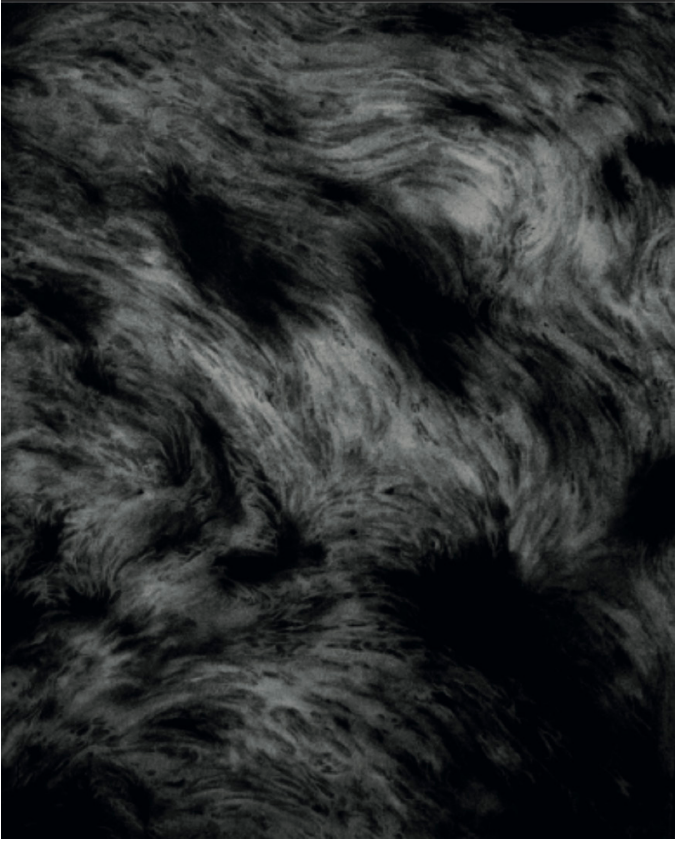
Bedia Ekiz, Hacer Kiroğlu, Perya Pahlevani, N.Pınar Özen, Tuğçe Diri ve Umut Bahçeci'nin işlerinin yer aldığı "Bir Yok Oluş Repertuarı" isimli sergi 6 Ocak 2022 itibarıyla Vision Art Platform'da görülebilir.



NUR PINAR ÖZEN

Ruh, 2021

Kâğıt Üzerine Fügen, 95 x 68 cm



NUR PINAR ÖZEN

Rüzgarın Anıları, 2021

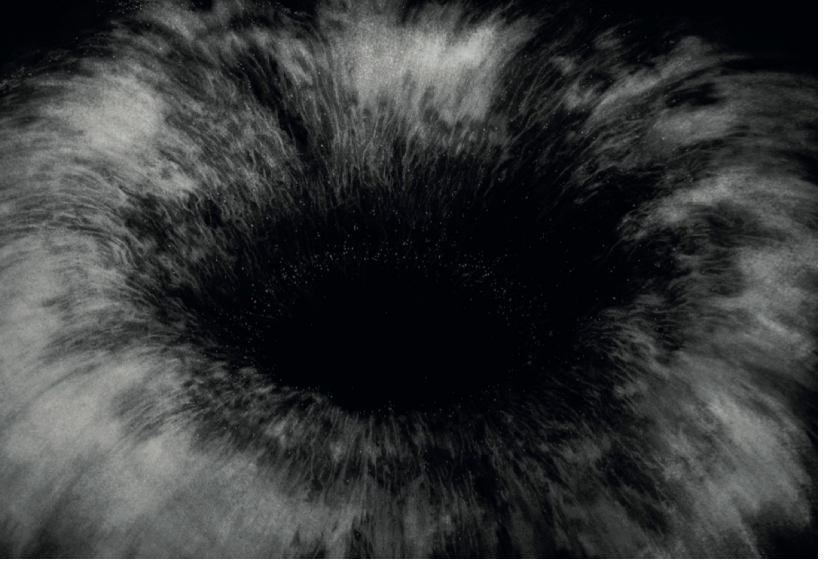
Kâğıt üzerine füzen, 44 x 36 cm



NUR PINAR ÖZEN

Kaya, 2021

Kâğıt üzerine fügen, 100 x 70 cm



NUR PINAR ÖZEN

Döngünün Sonu, 2021

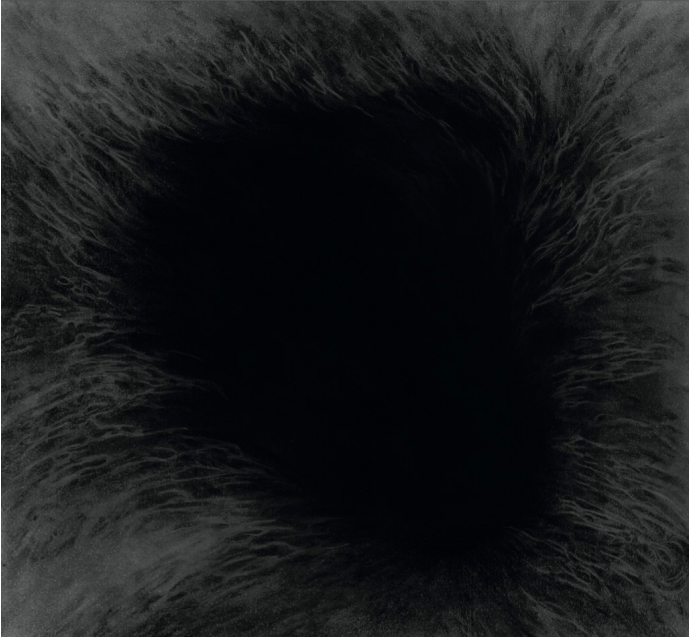
Kâğıt Üzerine Füzeli, 70 x 50 cm



NUR PINAR ÖZEN

Hiçbir Şeyin Tekrarı, 2021

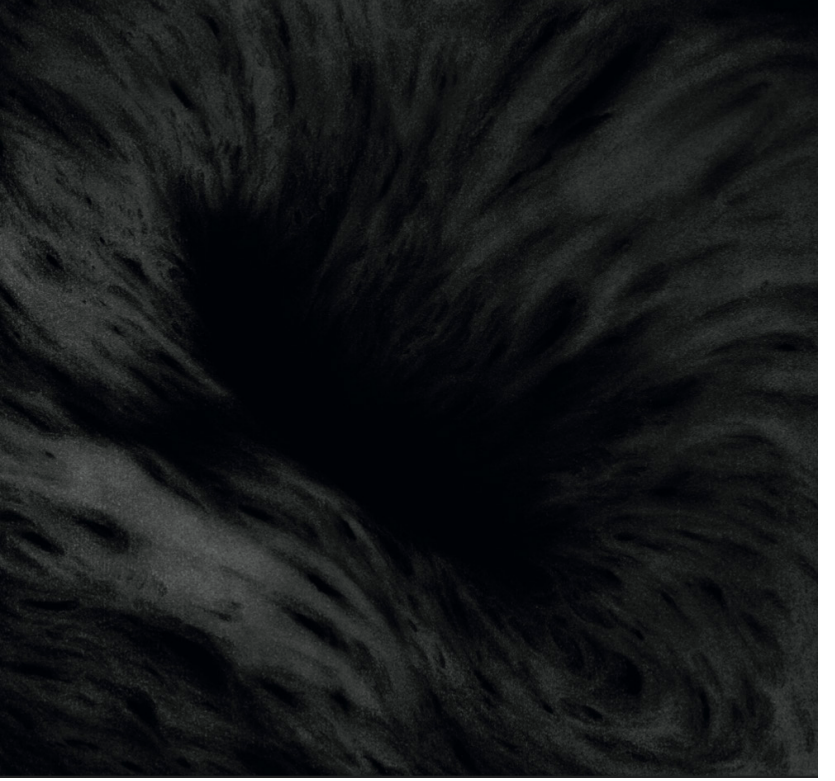
Kâğıt üzerine füzen, 68 x 96 cm



NUR PINAR ÖZEN

Uğultular, 2021

Kâğıt üzerine füzen, 33 x 35 cm



NUR PINAR ÖZEN

Uğultular, 2021

Kağıt üzerine füzen, 33 x 35 cm



NUR PINAR ÖZEN

Kayaların Rüyası, 2021

Kâğıt üzerine füzen, 69,5 x 77,5 cm



NUR PINAR ÖZEN

Endless Blackness, 2018

302 kare, Kâğıt üzerine grafit kalem, Video 1'28"



BEDİA EKİZ

Sinek Mide Bulandırır, 2020

Kâğıt üzerine karakalem, 129 x 150 cm



BEDİA EKİZ

Uzak Yakın Hafıza, 2020

Kâğıt üzerine mürekkep, 50 x 70 cm



BEDİA EKİZ

Ev, 2021

Kâğıt üzerine mürekkep, 41 x 51 cm



BEDİÂ EKİZ

Bir Handa Bir Adım Semah Döndüm, Eğildim Gönlünden Baktım.

Köprü'nün Diğer Tarafı Bir Yudum Sevgi, 2021

Kâğıt üzerine mürekkep, 41 x 51 cm



BEDİA EKİZ

Eksenel, 2021

Kâğıt üzerine mürekkep, 41 x 51 cm



BEDİA EKİZ

Anıt, 2021

Kâğıt üzerine mürekkep, 41 x 51 cm



BEDİA EKİZ

Bekleyiş - Uzak Yakın Hafıza, 2020

Kâğıt Üzerine Mürekkep, 41 x 51 cm



TUĞÇE DİRİ

"Zanaatkarca Yineleme" serisi, AYASOFYA, 2021

Kâğıt üzerine frotaj tekniği, desen ve akrilik sprej

97 x 127 cm (106 x 137 cm çerçeveli)



TUĞÇE DİRİ

Takdis, 2020

Kâğıt üzerine mum boya ile frotaj tekniği ve desen

160 x 150 cm



TUĞÇE DİRİ

“Zanaatkarca Yineleme” serisi, 2020

Kâğıt üzerine mum boya ile frotaj tekniği ve desen

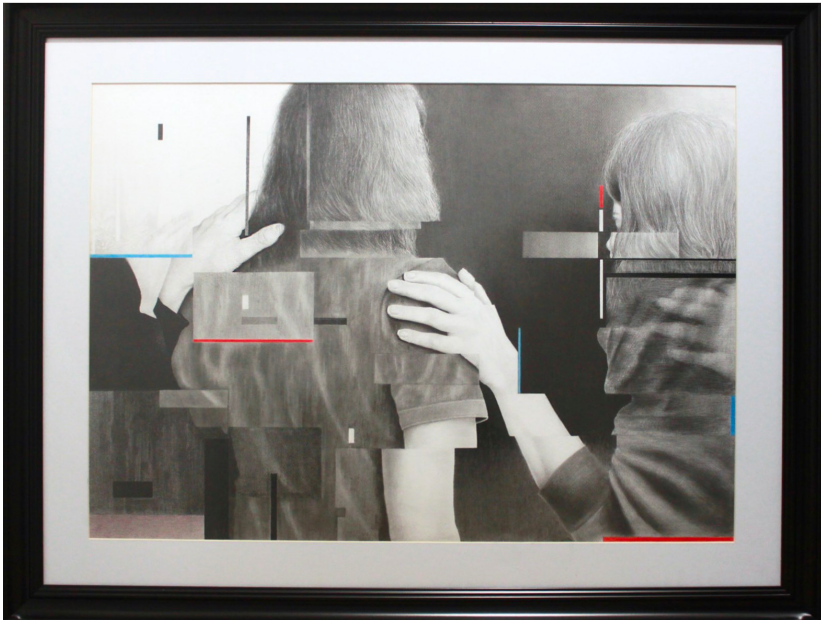
155 x 150 cm



UMUT BAHÇECİ

"ÖNBELLEK" I, 2021

Kâğıt üzerine grafit ve aquarell boya, 50 x 70 cm



UMUT BAHÇECİ

"ÖNBELLEK" II, 2021

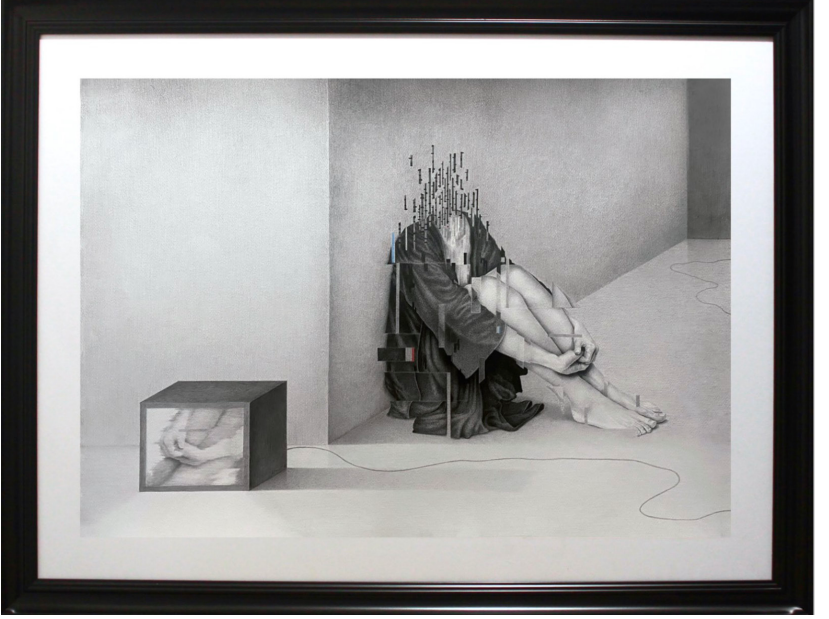
Kâğıt üzerine grafit ve aquarell boya, 50 x 70 cm



UMUT BAHÇECİ

"ÖNBELLEK" III, 2021

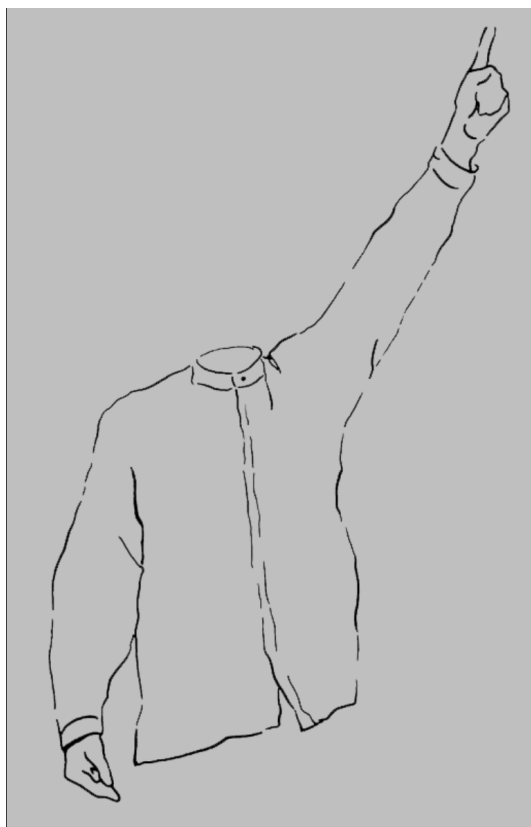
Kâğıt üzerine grafit ve aquarell boya, 50 x 70 cm



UMUT BAHÇECİ

"ÖNBELLEK" IV, 2021

Kâğıt üzerine grafit ve aquarell boya, 50 x 70 cm



PARYA PEHLEVANI

Over My Dead Body, 2019

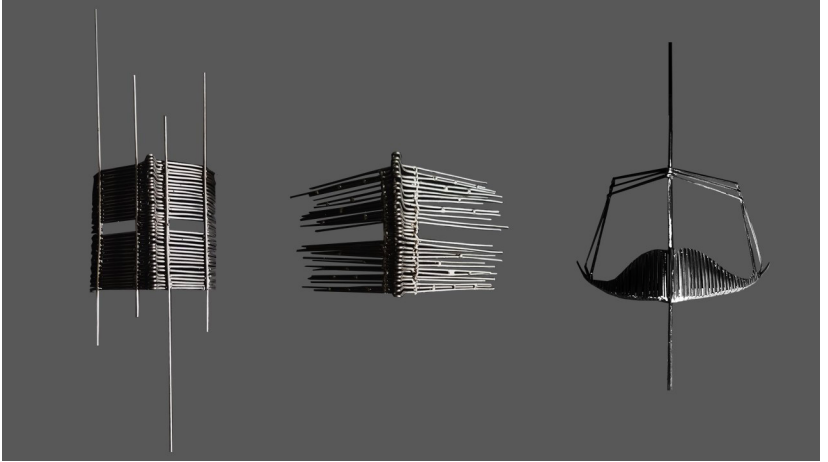
Animation, video loop, 42"



PARYA PEHLEVANI

Savior, 2019

Animation, video loop, 40"



PARYA PEHLEVANI
İsimsiz, 2021,
Metal, Çeşitli boyutlarda



HACER KIROĞLU

Orman, 2016

Kâğıt üzerine karakalem, 2016

107 x 306 cm



HACER KIROĞLU

Helezon, 2017

Kâğıt üzerine mürekkepli kalem, A4 bloğu

web: visionartplatform.co
mail: info@visionartplatform.co
instagram | facebook: [@visionartplatform](https://www.facebook.com/visionartplatform)

Süleyman Seba Cad. No:35
Akaretler, Beşiktaş / İstanbul

© Vision Art Platform, 2021.

VISION
ART PLATFORM